

Magdalena ANTCZAK  
University London

### Résumé

Ce document donne un aperçu d'une progression suite à une longue période de recherches concernant les figurines d'argile anthropomorphiques retrouvés sur plusieurs sites de l'archipel Los Roques, sur la côte centrale du Vénézuéla. Ces îles ont été visitées et exploitées par des groupes amérindiens aux environs de 1200 AD et dans la même période de l'invasion européenne. Les figurines anthropomorphiques des îles de Los Roques ont été examinées aux termes de a) leur variation stylistique et typologique, b) des contextes spéciaux, c) leur associations avec les céramiques, suggérant éventuellement certaines interrelations régionales et également leur signification au plan de l'insularité. Les premiers résultats de cette recherche seront exposés.

### Abstract

*This reports on some insights thus far gained from a long term research focusing on anthropomorphic clay figurines recovered from several sites in the Los Roques Archipelago, off the central coast of Venezuela. These islands were visited and exploited by Amerindian groups coming from the mainland, between ca. A.D. 1200 and European Contact period. The anthropomorphic figurines from Los Roques islands are being investigated in terms of their (a) typological and stylistic variation, (b) spatial contexts, and (c) associations with the ceramic assemblages, in order to, among other things, suggest the regional inter-relationships and possible functions and meanings they had in the insular setting. The preliminary results from this ongoing study will be discussed.*

### INTRODUCCION

Desde hace muchos años los arqueólogos estudian las figurinas humanas en arcilla desde un punto de vista estrictamente 'ético' refiriéndose a las universales leyes de la naturaleza humana. Uno de los puntos de 'anclaje' preferido es la teoría de psicoanálisis en la cual se subraya la importancia del colectivo inconsciente o la universalidad del arquetipo de la Gran Madre. De esta manera se crearon unas 'estandartes transculturales', los cuales permitían 'leer' a las figurinas como objetos rituales (idolos, fetiches, diosas, etc.) sin la evidencia contextual de soporte.

En América del Sur, especialmente en aquellas áreas 'marginadas' de la arqueología donde no existía la gran arquitectura ni los espléndidos artefactos de oro, las figurinas llamaban la atención de los arqueólogos, pero ante todo atraían a los saqueadores. Como el resultado, millares de ellas se convirtieron en objetos acontextuales, encontrándose en las condiciones muy subjetivas de colecciones privadas y museos.

La arqueología venezolana no ha escapado a esta realidad. En la 'esfera de interacción' de la cultura Valencioide, desarrollada entre los años 900 y 1500 D.C. aprox. en la parte centro-norte del país, fueron producidas millares de figurinas en arcilla. Estos artefactos, en un 95% sin la evidencia contextual, fueron a menudo objeto de divagaciones por parte de los intelectuales con orientación artística y engrosaron las estanterías de museos y colecciones privadas. Al mismo tiempo los arqueólogos en sus informes les guardaban espacios bajo la rúbrica de 'objetos varios o especiales'.

### LOS OBJETIVOS

Durante las excavaciones controladas realizadas en el marco del Proyecto de Arqueología de Las Islas Venezolanas en el Archipiélago de Los Roques, un grupo de islas de origen coralino, localizadas a 130 km al norte de la costa central venezolana, se obtuvieron numerosas figurinas humanas en arcilla dentro de los contextos arqueológicos primarios.

100

Las islas fueron ocupadas temporalmente, durante los últimos 3 siglos antes del Contacto Europeo, por grupos de pescadores de filiación cultural 'Valencioide' y 'Ocumaroides'.

Dichos grupos navegaban desde sus asentamientos permanentes localizados en la costa central

Venezolana.

El objetivo general de mi estudio consiste en el análisis de las colecciones cerámicas insulares para definir sus variaciones estilísticas, determinar su cronología relativa y correlacionarlas con las áreas culturales vecinas. Sin embargo, el hecho de encontrar un considerable número de figurinas en las campamentos de pesca, transportadas desde el Continente, motivó un estudio más particular. Dentro de las colecciones cerámicas mi especial interés se enfoca sobre el estudio de figurinas, su tipología, análisis comparativo y significado contextual.

### LOS DATOS Y LOS METODOS DE ANALISIS

En el Archipiélago de Los Roques se excavaron 493 m<sup>2</sup> en 8 trincheras y 126 m<sup>2</sup> distribuidos en 115 pozos de sondeo. Todos los yacimientos son unicomponentes y su extensión horizontal varía entre 100 y 750 m<sup>2</sup>.

Se estima que se ha excavado aprox. 8,95 % de la superficie total de los yacimientos. La profundidad del estrato cultural raras veces alcanza los 75 cm, obteniendo un promedio máximo de 43,3 cm. Un total de 321 figurinas y sus fragmentos fueron encontradas en 4 islas: Dos Mosquises, Cayo Sal, Krasky y Domusky Norte. En las tres primeras islas se localizaron restos de campamentos 'Valencioides', mientras que en Domusky Norte se encontró el único campamento 'Ocumaroides'. El dúo Dos Mosquises-Domusky Norte merece una atención especial. En ambas islas, separadas solamente por un canal marino de 300 m de ancho se encontraban instalados en el mismo tiempo los campamentos multifuncionales de dos grupos humanos poseedores de artefactos estilísticamente distintos. No solamente el material cerámico y las figurinas entre ambos componentes son estilísticamente distintos. También son distintos el patrón de asentamientos y las estrategias de subsistencia. Mientras que los 'Valencioides' se apoderaron de más de 20 islas del grupo, los 'Ocumaroides' actuaron a partir de una sola isla. Los primeros enfocaron sus actividades de subsistencia sobre la explotación del *Strombus gigas* mientras que los segundos explotaban una amplia gama de recursos.

Considero que las figurinas poseen un diferente valor interpretativo que otros artefactos. Siendo a la vez una parte integral del conjunto cerámico puede arrojar luz sobre los diferentes aspectos del mundo de las ideas y de la organización social de los visitantes de Los Roques. Los contextos arqueológicos de Dos Mosquises y Domusky Norte parecen particularmente apropiados para estudiar y determinar los siguientes aspectos:

1. La afiliación cultural de los productores de las figurinas, en una secuencia que va desde la periferia (las islas), por el área de articulación (la costa) hacia el centro (área del Lago de Valencia).
2. El significado cultural de las figurinas para la sociedad que las produjo en la Tierra Firme.
3. El significado y la función de las figurinas en los contextos insulares.

Para determinar los aspectos mencionados, en primer lugar se elaborará una clasificación tipológica y estilística de las figurinas. Para deconstruir las figurinas se creó una base de datos que abarca más de 100 elementos descriptivos de las mismas. La clasificación se elaborará de acuerdo a la combinación de grupos de variables, por ejemplo, en los aspectos tecnológicos: las variaciones en el método de la manufactura y de construcción (huecas o sólidas), variaciones de pasta y de tratamiento de la superficie. En los aspectos formales se distinguieron las variaciones de forma, tamaño, postura, estabilidad, proporcionalidad y simetría. En cuanto a los elementos estilísticos se tomaron en cuenta las variaciones en los aspectos formales, como p.ej. movimiento/rigidez, expresión/falta de expresión, tridimensionalidad/frontalismo, suavidad/dureza etc..

Los aspectos estilísticos incluyen también los elementos formales de tratamiento de las partes separadas del cuerpo de las figurinas, como p. ej. la cabeza, su construcción, tipos de tocados y los rasgos faciales como ojos, pupilas, nariz, boca, orejas, mentón y dientes.

101

Igualmente se analizarán las variaciones de los elementos del cuerpo, como cuello, brazos, manos, dedos de las manos, pechos, ombligo, abdomen, espalda, nalgas, piernas, pies y dedos de los pies. Todos los aspectos: tecnológicos, formales y estilísticos tendrán la misma importancia, puesto que

las figurinas serán tratadas como parte integra de la colección cerámica. Se establecerá la relación de las figurinas con el resto del material cerámico tales como recipientes zoo y antropomorfos, vasijas utilitarias, incensarios, pipas y budares.

Para lograr este objetivo es necesario realizar los análisis de todo el material cerámico encontrado en las islas y de aquel proveniente de los sitios continentales de la esfera de interacción 'Valencioide' ou 'Ocumaroides'.

Por otra parte, las figurinas serán relacionadas con el resto de los artefactos, ecofactos y rasgos presentes en los contextos insulares. Esto se logrará por medio de un minucioso análisis distribucional de las figurinas, descomponiendo las áreas de actividad en macro y micro-contextos. Se espera que este análisis permita establecer elementos de significado de las figurinas en los contextos insulares y su última función.

#### LAS FIGURINAS: DESCRIPCIÓN GENERAL

Material y técnicas:

Todas las figurinas fueron elaboradas en arcilla cocida de textura variable: desde una pasta de grano muy fino, a una de textura muy gruesa. Como desgrasante se empleó arena con visibles partículas de cuarzo y mica. El color de la pasta es variable, predominando los tonos anaranjados, rojos y marrón oscuro.

Las figurinas varían entre 4,5 y 30 cm de alto; un 75% de ellas tiene la altura entre 13 y 20 cm.

La factura es variable; hay un 45% de figurinas sólidas y un 55% de huecas; todas sin excepción son modeladas a mono. En muchas figurinas la cabeza, el cuerpo y las extremidades han sido modeladas separadamente y posteriormente unidas juntas. En algunos casos los rasgos faciales, la parte externa de los tocados y otros detalles han sido aplicados. 4 figurinas son sonajeros y poseen adentro unas pequeñas bolitas de arcilla.

Forma y representación:

La representación única es la de un solo personaje de pie o sentado, de ambos sexos. Un 95% son las representaciones femeninas. La mayoría de las figurinas están desnudas, solo una posee representación de pintura corporal. Casi todas poseen líneas incisas alrededor del pubis que sugieren el uso del 'guayuco'.

Sin embargo, el órgano genital está en todos los casos al descubierto.

Muchas figurinas portan en la cabeza una especie de 'tocado' que puede ser interpretado como tablilla de deformación craneal.

Las figurinas varían en expresión, lo que marca su diferenciación estilística: mientras unas son realistas, otras son más estandarizadas y esquematizadas. Algunos personajes ostentan deformidades físicas, por ejemplo la joroba. Otros poseen los abdomenes exagerados, sugiriendo las mujeres en estado de preñez.

#### ASOCIACIONES CONTEXTUALES

En la isla de Krasky el depósito primario había sido alterado por las construcciones de rancherías de pescadores en los últimos 2 siglos. Sin embargo, las figurinas en las islas Dos Mosquises, Domusky Nortey y Cayo Sal han sido encontrados en los contextos primarios o relacionados con el uso. Se identificaron 3 distintos contextos arqueológicos con las figurinas:

1. El contexto de deshechos con numerosas conchas de *Strombus gigas* y de otros moluscos, restos de peces, tortugas y aves, fragmentos cerámicos y restos de fogones.

2. El contexto de conjunto o depósito de artefactos caracterizado por la acumulación de objetos de 'valor' para los Amerindios, incluyendo adornos personales, artefactos ceremoniales (pipas, resinas olorosas, incensarios, flautas), recipientes decorados, microhachas y puntas de proyectiles.

3. El contexto del entierro humano, el cual es el único localizado en las islas venezolanas. Este entierro directo fue acompañado por conchas de *Strombus gigas*, recipientes cerámicos, artefactos líticos y algunas figurinas. La fecha radiocarbónica del entierro del año 1480 D.C. indica un periodo pre-

hispanico tardio o un periodo Indo-hispano temprano. Por consiguiente se excluye la posibilidad de que las actividades ceremoniales en Dos Mosquises pudieran surgir a raíz de este entierro.

Un 85% de las figurinas de Dos Mosquises, Cayo Sal y Domusky Norte fueron halladas dentro de los conjuntos o depósitos de artefactos. Los artefactos consistentemente asociados a las figurinas son:

recipientes decorados, microvasijas, colgantes de caracoles de Tierra Firme *Labirynthus plicatus* y *Plekocheilus* sp. y microhachas de serpentinita.

EL PROBLEMA DE LA TIERRA FIRME Uno de los procedimientos cruciales en el análisis de las figurinas de Los Roques consiste en establecer un 'diálogo' con la esfera de interacción 'Valencioide' y 'Ocumaroides' de la cercana Tierra Firme.

Desafortunadamente el panorama allí no es muy alentador.

En primer lugar, de los sitios arqueológicos de la Tierra Firme se conocen centenares de figurinas, pero en su mayoría en condición de objetos acontextuales provenientes de excavaciones no controladas o saqueos.

Estas figurinas se encuentran depositadas en colecciones privadas y museos nacionales y extranjeros.

En segundo lugar, porque las únicas excavaciones arqueológicas controladas en el área de Lago de Valencia, fueron realizadas hace más de medio siglo por Osgood, Bennett, Kidder II y Cruxent y Rouse.

Dichas excavaciones perseguían los objetivos del periodo 'histórico cultural' por lo que contienen más bien escasas informaciones sobre los contextos de las figurinas.

Cornelius Osgood y Wendell Bennet quienes excavaron a principios de los 1930 en la parte oriental del Lago de Valencia encontraron una gran cantidad de las figurinas; sin embargo, no hay información contextual referente a las mismas. La única referencia de las figurinas asociadas con los entierros proviene de Kidder II, quien excavando en la Península de la Cabrera en 1933/4 encontró las figurinas dentro de las urnas funerarias. Ninguno de los autores menciona las figurinas provenientes de los contextos domésticos, de áreas de desechos o talleres.

Todos los arqueólogos mencionados presentan descripciones y tipologías de las figurinas encontradas.

Osgood incluso propuso un esquema informal del desarrollo, sugiriendo que las figurinas se elaboraban cada vez más estandarizadas a través del tiempo.

Los tres autores coinciden en que las figurinas son típicas para todos los sitios alrededor del Lago de Valencia y sugieren que los estudios de la distribución espacial de los distintos tipos de figurinas podrían ser de gran utilidad.

En cuanto a la función y el significado de las figurinas los autores coincidieron en relacionarlas con las actividades religiosas. Osgood concluyó que las figurinas se relacionaban con los ritos de fertilidad y reproducción.

Es evidente que dichas interpretaciones eran muy subjetivas y prematuras. Es necesario subrayar que Osgood excava apenas uno entre más de 100 montículos artificiales conocidos en la región del Lago.

Hasta el día de hoy nada sabemos sobre la arqueología de las áreas que se encuentran fuera de las montículos y muy poco sobre los contextos no funerarios.

#### CONCLUSIONES

Las figurinas humanas son una valiosa fuente de información sobre el mundo de las ideas de las

sociedades extintas. Sin embargo, existen varios obstáculos que entorpecen su estudio arqueológico sistemático. No existe una metodología arqueológica para el análisis de las figurinas; en la literatura aún predominan los conceptos, términos y enfoques estéticos acuñados por los historiadores del arte; escasean los estudios contextuales y abundan los pronunciamientos subjetivos y generalizadores.

En esta situación muchos de los arqueólogos prefieren arbitrariamente referirse a las figurinas en términos de arte (precolombino o primitivo) sin referencia a su significado contextual dejando su interpretación a los historiadores del arte.

En otras palabras, mientras la historia de los estudios cerámicos después de pasar por la fase de la historia del arte y la tipológica finalmente arribó a la fase contextual, el estudio de las figurinas todavía se encuentra sumido en la rase de la historia del arte. El presente estudio es una contribución al esfuerzo por invertir el existente estado de cosas.

Las figurinas humanas encontradas en los contextos arqueológicos del Archipiélago de Los Roques ofrecen una excepcional oportunidad de inferir la función y el significado que tuvieron para la sociedad de los pescadores Amerindios. En una investigación que se encuentra en curso se ha podido determinar que las figurinas fueron llevadas a las islas desde los asentamientos costeros y abandonadas allí dentro de los contextos ceremoniales.

Las figurinas se encontraron principalmente en los restos de campamentos multifuncionales de alta intensidad ocupacional. Todos los sitios con figurinas eran lugares de importancia estratégica y organizacional. De manera preliminar se concluye que las figurinas formaron parte del ajuar ceremonial trasladado a las islas desde el Continente. Las figurinas participaban en los rituales que aseguraban la continuidad de las actividades en un medio ajeno y distante de la tierra ancestral.

**PROGRAMME ARCHEOLOGIQUE DE PETIT-SAUT, BASSIN DU SINNAMARY (GUYANE FRANÇAISE)  
PRESENTATION GENERALE DE L'OPERATION : METHODOLOGIE SPECIFIQUE DE SAUVETAGE EN MILIEU FORESTIER**

Stéphane VACHER, Jérôme BRIAND, Sylvie JEREMIE.

**Résumé :**

Le programme d'archéologie de sauvetage de Petit-Saut s'est développé à l'emplacement d'un barrage hydroélectrique devant ennoyer 310 km<sup>2</sup> de forêt primaire. L'opération a commencé en décembre 1989 et doit s'achever en décembre 1995. La phase de terrain (prospection, sondage/évaluation et fouille) a pris fin en janvier 1994. 272 sites amérindiens ont été inventoriés et près de 3 tonnes 3 de mobilier collectés (céramique, lithique, os, etc.). Les implantations se divisent en : - habitats de plein air caractérisés par la présence d'artefacts, de structures et de niveaux stratigraphiques spécifiques, - et en sites à polissoirs. Les techniques d'investigation utilisées et les résultats obtenus ont permis de renouveler la vision d'un milieu considéré généralement comme peu propice à l'étude archéologique.

**Abstract :**

*Petit-Saut Archaeological Survey Program began in December 1989 and will end in 1995. Located in tropical primary forest on a hydroelectric dam site (surface of 310 km<sup>2</sup>, : reservoir and dam constructions) its purpose is to focus on the Amerindian archaeological potential. Survey and excavation phases permit to discover 272 sites and more than 3,3 tons of archaeological material (ceramics, stone tools, bones, etc.). Two kinds of sites were identified : - open air settlements marked by structures, specific stratigraphic levels (terra preta), ceramic and stone artefacts; and - grooving stones sites. New survey techniques and the results of excavations permit to have a new vision of a specific ecological system usually known as a poor archaeological reservoir.*

Dans les années 70, devant le développement des grands aménagements du territoire, la volonté de sauvegarder le patrimoine archéologique devient une des préoccupations majeures du Ministère de la Culture.

Ce sont les Conservateurs Régionaux de l'Archéologie qui ont la charge de mettre en place les opérations de sauvetage. Pour négocier auprès des aménageurs le financement et le temps nécessaires aux recherches, ils s'appuient sur différents textes de lois, dont le plus ancien date de 1941 (loi n°45-2092).

A partir de 1985, les opérations de sauvetage se multiplient. Progressivement elles sont jumelées à tous les grands chantiers. Les contraintes de temps d'intervention et l'étendue des surfaces à traiter vont favoriser la mise en place de nouvelles méthodologies d'intervention : on peut citer pour exemple l'utilisation systématique de la pelle mécanique lors de sondages et de décapages de sites. Le programme de Petit Saut est la première opération de ce type dans un département d'outre-mer (cf. Figure. 1a). Entrepris après qu'une convention ait été passée entre l'Etat et le maître d'oeuvre, Electricité de France, sa réalisation a été confiée à l'Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales (A.F.A.N.) sous la responsabilité scientifique du Service Régional de l'Archéologie de Guyane.