

En el marco de la exposición "REFUGIO PARA EL PASADO. ARQUITECTOS Y ARQUEÓLOGOS SOÑANDO JUNTOS"

SIMPOSIO UN REFUGIO PARA EL PASADO

ARQUITECTOS Y ARQUEÓLOGOS SOÑANDO JUNTOS

MIÉRCOLES 26 DE MAYO DE 2004

LUGAR: SALA DE CONFERENCIAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES, PISO 4

APERTURA / 9:00 am

Francisco Da Antonio, presidente de la Galería de Arte Nacional

INTRODUCCIÓN / 9:10 am

Daniel Ramírez C., Galería de Arte Nacional

PRIMERA SESIÓN / 9:30 am a 12:00 m

ARQUEOLOGÍA DE LA ESFERA DE INTERACCIÓN VALENCIOIDE: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN

Moderador: Andrzej Antczak, Laboratorio de Arqueología, Universidad Simón Bolívar

— *Figurinas cerámicas valencioides: entre islas y el continente. Problemas del significado y valoración*

Ma. Magdalena Mackowiak de Antczak, Laboratorio de Arqueología, Universidad Simón Bolívar

— *El ascenso de la serie Valencioide. Aproximaciones*

Lourdes Blanco

— *Situación actual de las colecciones arqueológicas del lago de Valencia*

Natalia Díaz, Fundación para la Cultura de Valencia

— *La plaza Tacarigua en Maracay: su pasado, presente y futuro*

Alejandro Colina, ININCO, Fundación Alejandro Colina, Universidad Central de Venezuela

— *Investigación y participación comunitaria en los estudios de presencia indígena tardía en la parroquia Caruao, estado Vargas*

Pedro Rivas, Instituto de Patrimonio Cultural

Yara Altez, Escuela de Antropología, Universidad Central de Venezuela

SEGUNDA SESIÓN / 1:30 a 4:00 pm

LOS REFUGIOS PARA EL PASADO EN LA ESFERA DE INTERACCIÓN VALENCIOIDE: AYER, HOY Y MAÑANA

Moderador: Roger Corbacho, Coordinación de Arquitectura, Universidad Simón Bolívar

— *El orgullo por el pasado: el paradero arqueológico en la isla Dos Mosquises, archipiélago de Los Roques*

Andrzej Antczak, Laboratorio de Arqueología, Universidad Simón Bolívar

— *Museo de sitio Taima-Taima. La divulgación del hecho arqueológico*

Lilia Vierma, Instituto de Patrimonio Cultural

— *Patrimonio del lago de Valencia. Museología y función social*

George Amaiz, Instituto de Patrimonio Cultural

— *Hacia una topología de la memoria*

Roger Corbacho, Coordinación de Arquitectura, Universidad Simón Bolívar

— *La arquitectura como paisaje*

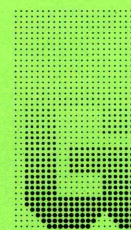
William Niño Araque, Galería de Arte Nacional

— *La arquitectura como paisaje. Caso museo de sitio, Quíbor, estado Lara*

Joel Sanz, Facultad de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela

— *La arquitectura como paisaje. Caso Cayo Krasky, archipiélago de Los Roques*

Jorge Rigamonti, Fundación Museo de Arquitectura



GALERÍA
DE ARTE
NACIONAL



Coordinación
de Arquitectura USB

INSCRIPCIONES: del 27 de abril al 15 de mayo (martes a domingo) en la Librería GAN.

COSTO: Bs. 5.000. Realizar depósito en la cuenta corriente N° 01080582100100018557 del Banco Provincial a nombre de la Fundación Galería de Arte Nacional, o mediante punto de venta.

Se entregará certificado de asistencia.

Galería de Arte Nacional. Plaza de los Museos, Los Caobos, Caracas. Teléfono: 578.18.18 (máster).



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA
Y DEPORTES
VICEMINISTERIO
DE CULTURA



CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA

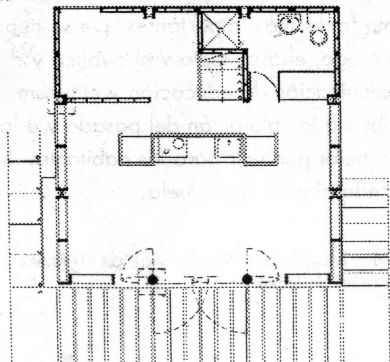


UN REFUGIO PARA EL PASADO

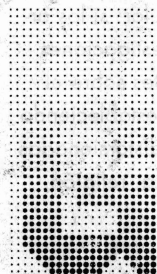
Los talleres de diseño arquitectónico han sido concebidos como un sistema eficaz para adquirir una formación específica acerca de la arquitectura como disciplina y un posicionamiento teórico sobre ella y lo que significa su ejercicio. En la carrera de arquitectura ambos puntos deben ser tratados como entes indisolubles, partiendo de la necesidad de contextualizar el trabajo arquitectónico y establecer sus relaciones con la sociedad como fundamento para enriquecer la labor del arquitecto.

Bajo esta premisa se planteó la elaboración de diferentes proyectos que abarcaran desde el diseño de la sede permanente del Museo Arqueológico de las Dependencias Federales en el Gran Roque y el museo de sitio en la isla Dos Mosquises hasta un prototipo de vivienda de pescador para los habitantes de la región insular. Para lograr este objetivo se tomó como referencia el sistema constructivo, las técnicas y los materiales empleados por los pobladores del archipiélago de Los Roques y la colección de artefactos prehispánicos formada por los arqueólogos María Magdalena Mackowiak de Antczak y Andrzej Antczak como producto de sus excavaciones, con el fin de ofrecer al estudiante una visión que lo ayudara a conformar un ente arquitectónico integral a partir del conocimiento de la realidad. Asimismo, se ha pretendido lograr una identificación secuencial del alumno con el proyecto arquitectónico por él desarrollado, de modo que le permita adquirir un mayor grado de conciencia crítica, criterio de eficacia productiva y rentabilidad intelectual, derivados a su vez del conocimiento adquirido y de la factibilidad de aplicación de su propio diseño.

Dr. Roger Corbacho



"Figurinas Jemeri" (conjunto)



GALERÍA DE ARTE NACIONAL



Coordinación
de Arquitectura USB



Galería de Arte Nacional. Plaza de los Museos, Los Caobos, Caracas
Teléfono: 578.18.18 (máster) / www.galeriadeartenacional.org

REFUGIO PARA EL PASADO

ARQUITECTOS Y ARQUEÓLOGOS SONANDO JUNTOS

GALERÍA DE ARTE NACIONAL

16 de mayo - 13 de junio 2004

En el marco de la
"XI Feria Internacional del Libro de Caracas 2004"



DE LA ARQUEOLOGÍA A LA ARQUITECTURA

Las investigaciones arqueológicas sistemáticas en nuestra región insular, conocida como la periferia de la Esfera de Interacción Valencioide, permitieron establecer una visión más compleja de las relaciones culturales entre los grupos que habitaron la región centro-norte de Venezuela, y despertaron entre arquitectos y arqueólogos el interés por vincular estas disciplinas a partir de la necesidad de levantar recintos museísticos para la conservación y difusión de una de las colecciones arqueológicas más importantes del país.

El trabajo realizado por los doctores Ma. Magdalena Mackowiak de Antczak y Andrzej Antczak en la isla Dos Mosquises del archipiélago de Los Roques, ha servido de inspiración a estudiantes de arquitectura de la Universidad Simón Bolívar, quienes con diversas proposiciones nos presentan maquetas de albergues para edificar "refugios del pasado". Las propuestas arquitectónicas realizadas para un museo de sitio en la isla Dos Mosquises, un Museo Arqueológico de las Dependencias Federales en el Gran Roque y viviendas de pescadores, generan una relación entre la arqueología y la arquitectura mediante las interpretaciones del pasado prehispánico y las visiones de lo contemporáneo.

La Galería de Arte Nacional se complace en presentar la exposición "Refugio para el pasado. Arquitectos y arqueólogos soñando juntos", que permitirá a los espectadores conocer la vida cultural de los hombres y mujeres que poblaron y cultivaron estas tierras antes de la llegada de las naves del almirante Cristóbal Colón e insertar este pasado en el presente.

Galería de Arte Nacional



Contexto arqueológico. Isla Dos Mosquises, archipiélago de Los Roques

ARQUEÓLOGOS Y ARQUITECTOS SOÑANDO JUNTOS

El creciente interés por el patrimonio cultural observado en los últimos años, ha puesto de manifiesto la necesidad de considerar su valor social como herramienta para el enriquecimiento sociocultural de la población, la educación y el progreso. Este proceso requiere de la creación y aplicación de una serie de instrumentos de comunicación y gestión patrimonial que contribuya a la cada vez mayor sensibilización de los ciudadanos hacia nuestro pasado prehispánico, colonial y republicano.

El barómetro del éxito de una investigación arqueológica mide el impacto de sus resultados sobre el presente y, por ende, sobre el futuro. De allí se desprende que uno de los objetivos principales de la arqueología consista en comunicar al público la historia de quienes creaban, vivían y morían en un lugar o región particular: si los arqueólogos no proveyeran al público de investigaciones académicamente fundamentadas y coherentes sobre el pasado, otros lo harían, pero seguramente estableciendo reconstrucciones ficticias, estereotipadas o distorsionadas acerca de aspectos relacionados con la raza, religión, sexo, edad, etnia o estatus social.

"Refugio para el pasado. Arquitectos y arqueólogos soñando juntos", presenta los frutos de los estudiantes del Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Simón Bolívar, asistidos por sus profesores arquitectos y arqueólogos, que sin temer a los imperativos económicos, se atrevieron a soñar juntos y a crear los proyectos para el "refugio" del pasado prehispánico del archipiélago de Los Roques. Una vez recuperados del suelo insular, los vestigios materiales necesitan un lugar para su resguardo desde donde puedan impactar nuestras vidas. Este refugio podría ser, por ejemplo, un museo, una sala de exposición, un centro de visitantes o un parador arqueológico, en el que se ofrezcan senderos interpretativos, programas de animación, conferencias, demostraciones, talleres, programas audiovisuales, recorridos, paseos o exhibiciones interpretativas. Sólo de esta manera los restos arqueológicos que durante largos siglos yacieron bajo tierra enfrentándose a las adversidades naturales y antropogénicas, podrán nutrirnos, llenarnos de orgullo y admiración, enseñarnos, inspirarnos, incentivar el interés

por nuestros orígenes y enriquecer nuestro contexto histórico actual.

Este proyecto surgido de la interacción de dos ciencias aparentemente distanciadas, se inicia cuando los arqueólogos "entregamos" a los estudiantes de arquitectura los artefactos prehispánicos —representados en esta exposición por una muestra de objetos de cerámica, piedra, hueso y concha— recuperados durante las excavaciones realizadas en el archipiélago de Los Roques. Igualmente determinantes fueron las horas de talleres compartidas con dichos estudiantes sobre nuestras interpretaciones del pasado prehispánico de Los Roques, representadas aquí en los paneles de la exposición "Dos Mosquises, isla sagrada de Venezuela prehispánica", que actualmente constituye una exhibición permanente en el paradero arqueológico instalado en esta isla del archipiélago. Los arquitectos, por su parte, entendieron nuestra visión y se comprometieron a diseñar un refugio no sólo para los objetos del pasado sino para el mismo "pasado" que hemos (re)construido. El resultado de este esfuerzo se puede apreciar en los diseños y maquetas aquí expuestos.

La interrelación surgida entre arqueólogos y arquitectos a raíz de este proyecto, nos ha permitido descubrir que nuestras profesiones, aunque pertenezcan a diferentes reinos de la academia, se necesitan y complementan, e incluso hasta comparten algunos métodos, como el del dibujo, que constituye una importante herramienta de documentación y reconstrucción para los arqueólogos y de creación y construcción para los arquitectos. El trabajo interdisciplinario que se materializa en esta exposición es una de las interfaces más importantes que se tiende entre el arqueólogo, el arquitecto y el público y demuestra cómo la comunicación, la educación y el turismo cultural pueden contribuir a la valoración del pasado y a la construcción de un mejor porvenir para los habitantes de las Dependencias Federales de Venezuela.

Dr. Ma. Magdalena Mackowiak de Antczak
Dr. Andrzej Antczak

